Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Глазовская средняя общеобразовательная школа"

Ленинского района Республики Крым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО решением методического совета МБОУ Глазовская СОШ (протокол от 28.08.2024 № 1)  | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_А.Д. Абжелова29 августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОприказом МБОУ Глазовская СОШ 30 августа 2024 г. № 265  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(ID 31619306)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | Литература |
| Уровень образования  | Среднее общее образование  |
| Уровень  | углубленный  |
| Класс  | 11 |
| Учитель  | Жукова Викторина Валентиновна |
| Срок реализации | 2024 -2025  |
| Количество часов в неделю | 5 часов |
| Количество часов в год  | 170 часов  |

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральной рабочей программой среднего общего образования предмета «Литература» (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Москва, 2024).

село Глазовка, Ленинский район, 2024 год

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.Литература конца XIX — начала ХХ века** |  |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. |  3  |  |  |  |  |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. |  3  |  |  |  |  |
| Итого по разделу |  16  |  |  |  |  |
| **Раздел 2.Литература ХХ века** |  |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» |  6  |  |  |  |  |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» |  6  |  |  |  |  |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек» |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием» |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» |  3  |  |  |  |  |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» |  6  |  |  |  |  |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. |  7  |  |  |  |  |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» |  4  |  |  |  |  |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |  2  |  |  |  |  |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. |  1  |  |  |  |  |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) |  4  |  |  |  |  |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. |  3  |  |  |  |  |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. |  4  |  |  |  |  |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| Итого по разделу |  112  |  |  |
| **Раздел 3.Проза второй половины XX — начала XXI века** |  |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др. |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Показать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета |
| **Итого по разделу** |  5  |  |
| **Раздел 4.Поэзия второй половины XX — начала XXI века** |  |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся – обсуждать, высказывать мнения |
| **Итого по разделу** |  4  |  |  |
| **Раздел 5.Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** |  |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся – обсуждать, высказывать мнения |
| **Итого по разделу** |  4  |  |
| **Раздел 6.Литература народов России** |  |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения |
| Итого по разделу |  3  |  |  |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** |  |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41c7e2> |  |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. |  2  |  |  |  |  |
| Итого по разделу |  6  |  |
| Развитие речи |  8  |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов |  6  |  |  |  |  |
| Резервные уроки |  2  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  170  |  2  |  0  |  |  |

 **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  |  **Тема урока**  |  **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные** **цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  | **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс |  1  |  |  | 02.09 |  |  |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения |  1  |  |  | 03.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. |  1  |  |  | 04.09 |  |  |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет" |  1  |  |  | 05.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций |  1  |  |  | 06.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма |  1  |  |  | 09.09 |  |  |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора |  1  |  |  | 10.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали |  1  |  |  | 11.09 |  |  |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» |  1  |  |  | 12.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории |  1  |  |  | 13.09 |  |  |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения |  1  |  |  | 16.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» |  1  |  |  | 17.09 |  |  |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение |  1  |  |  | 18.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» |  1  |  |  | 19.09 |  |  |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького |  1  |  |  | 20.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 16 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов |  1  |  |  | 23.09 |  |  |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов |  1  |  |  | 24.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов |  1  |  |  | 25.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) |  1  |  |  | 26.09 |  |  |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики |  1  |  |  | 27.09 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины |  1  |  |  | 30.09 |  |  |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина |  1  |  |  | 01.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина |  1  |  |  | 02.10 |  |  |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина |  1  |  |  | 03.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина |  1  |  |  | 04.10 |  |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока |  1  |  |  | 07.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины |  1  |  |  | 08.10 |  |  |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока |  1  |  |  | 09.10 |  |  |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы |  1  |  |  | 10.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала |  1  |  |  | 11.10 |  |  |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» |  1  |  |  | 14.10 |  |  |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века |  1  |  |  | 15.10 |  |  |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века |  1  |  |  | 16.10 |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева |  1  |  |  | 17.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева |  1  |  |  | 18.10 |  |  |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева |  1  |  |  | 21.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |  1  |  |  | 22.10 |  |  |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского |  1  |  |  | 23.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского |  1  |  |  | 24.10 |  |  |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» |  1  |  |  | 25.10 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» |  1  |  |  | 05.11 |  |  |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» |  1  |  |  | 06.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений |  1  |  |  | 07.11 |  |  |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта |  1  |  |  | 08.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина |  1  |  |  | 11.11 |  |  |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы |  1  |  |  | 12.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" |  1  |  |  | 13.11 |  |  |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" |  1  |  |  | 14.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина |  1  |  |  | 15.11 |  |  |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии |  1  |  |  | 18.11 |  |  |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама |  1  |  |  | 19.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама |  1  |  |  | 20.11 |  |  |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама |  1  |  |  | 21.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта |  1  |  |  | 22.11 |  |  |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди |  1  |  |  | 25.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой |  1  |  |  | 26.11 |  |  |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой |  1  |  |  | 27.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе |  1  |  |  | 28.11 |  |  |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта |  1  |  |  | 29.11 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой |  1  |  |  | 02.12 |  |  |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта |  1  |  |  | 03.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия |  1  |  |  | 04.12 |  |  |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" |  1  |  |  | 05.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения |  1  |  |  | 06.12 |  |  |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему |  1  |  |  | 09.12 |  |  |
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему |  1  |  1  |  | 10.12 |  |  |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» |  1  |  |  | 11.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. |  1  |  |  | 12.12 |  |  |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система |  1  |  |  | 13.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» |  1  |  |  | 16.12 |  |  |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  1  |  |  | 17.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |  1  |  |  | 18.12 |  |  |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества |  1  |  |  | 19.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» |  1  |  |  | 20.12 |  |  |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» |  1  |  |  | 23.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» |  1  |  |  | 24.12 |  |  |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа |  1  |  |  | 25.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |  1  |  |  | 26.12 |  |  |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя |  1  |  |  | 27.12 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов рассказе«Облако, озеро, башня». |  1  |  |  | 28.12 |  |  |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова |  1  |  |  | 13.01 |  |  |
| 82 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе |  1  |  |  | 14.01 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» |  1  |  |  | 15.01 |  |  |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита» |  1  |  |  | 16.01 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 85 | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита». |  1  |  |  | 17.01 |  |  |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». |  1  |  |  | 20.01 |  |  |
| 87 | Жизненная правда и символизм в пьесе М. А. Булгакова «Дни Турбиных». |  1  |  |  | 21.01 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова |  1  |  |  | 22.01 |  |  |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя |  1  |  |  | 23.01 |  |  |
| 90 | Особый тип платоновского героя |  1  |  |  | 24.01 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова |  1  |  |  | 27.01 |  |  |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова |  1  |  |  | 28.01 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века |  1  |  |  | 29.01 |  |  |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века |  1  |  |  | 30.01 |  |  |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора |  1  |  |  | 31.01 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского |  1  |  |  | 03.02 |  |  |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского |  1  |  |  | 04.02 |  |  |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта |  1  |  |  | 05.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне |  1  |  |  | 06.02 |  |  |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы |  1  |  |  | 07.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |  1  |  |  | 10.02 |  |  |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне |  1  |  |  | 11.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне |  1  |  |  | 12.02 |  |  |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев |  1  |  |  | 13.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел |  1  |  |  | 14.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины |  1  |  |  | 17.02 |  |  |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |  1  |  |  | 18.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие |  1  |  |  | 19.02 |  |  |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны |  1  |  |  | 20.02 |  |  |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов. «Русские люди»  |  1  |  |  | 21.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  |  | 25.02 |  |  |
| 112 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  1  |  | 26.02 |  |  |
| 113 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  | 27.02 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 114 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака |  1  |  |  | 28.02 |  |  |
| 115 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака |  1  |  |  | 03.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 116 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака |  1  |  |  | 04.03 |  |  |
| 117 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору |  1  |  |  | 05.03 |  |  |
| 118 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения |  1  |  |  | 06.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 119 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" |  1  |  |  | 07.03 |  |  |
| 120 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»  |  1  |  |  | 11.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 121 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»  |  1  |  |  | 12.03 |  |  |
| 122 | Смысл финала пьесы «Утиная охота»  |  1  |  |  | 13.03 |  |  |
| 123 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя |  1  |  |  | 14.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 124 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения |  1  |  |  | 17.03 |  |  |
| 125 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой») |  1  |  |  | 19.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 126 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" |  1  |  |  | 20.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 127 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века |  1  |  |  | 21.03 |  |  |
| 128 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя |  1  |  |  | 24.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 129 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина |  1  |  |  | 25.03 |  |  |
| 130 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина |  1  |  |  | 26.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 131 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина |  1  |  |  | 27.03 |  |  |
| 132 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни |  1  |  |  | 28.03 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 133 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина |  1  |  |  | 07.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 134 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина |  1  |  |  | 08.04 |  |  |
| 135 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта |  1  |  |  | 09.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 136 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии |  1  |  |  | 10.04 |  |  |
| 137 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова |  1  |  |  | 11.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 138 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта |  1  |  |  | 14.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 139 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского |  1  |  |  | 15.04 |  |  |
| 140 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского |  1  |  |  | 16.04 |  |  |
| 141 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского |  1  |  |  | 17.04 |  |  |
| 142 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века |  1  |  |  | 18.04 |  |  |
| 143 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого |  1  |  |  | 22.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 144 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов |  1  |  |  | 23.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 145 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия |  1  |  |  | 24.04 |  |  |
| 146 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" |  1  |  |  | 25.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 147 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века |  1  |  |  | 28.04 |  |  |
| 148 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века |  1  |  |  | 29.04 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 149 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. |  1  |  |  | 30.04 |  |  |
| 150 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества |  1  |  |  | 05.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 151 | Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  | 06.05 |  |  |
| 152 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века |  1  |  |  | 07.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 153 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века |  1  |  |  | 08.05 |  |  |
| 154 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта |  1  |  |  | 12.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 155 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы |  1  |  |  | 13.05 |  |  |
| 156 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины ХХ - начала ХХI веков |  1  |  |  | 14.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 157 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности |  1  |  |  | 15.05 |  |  |
| 158 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» |  1  |  |  | 16.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу. Художественное произведение в историко-культурном контексте |  1  |  |  | 19.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня». |  1  |  |  | 20.05 |  |  |
| 161 | Страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире |  1  |  |  | 21.05 |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения |  1  |  |  | 22.05 |  |  |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов |  1  |  |  |  |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора  |  1  |  |  |  |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века |  1  |  |  |  |  |  |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века. Б. Шоу «Пигмалион». |  1  |  |  |  |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 167 | Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов |  1  |  |  |  |  | https://fg.resh.edu.ru |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе ХХ в. |  1  |  |  |  |  |  |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков |  1  |  |  |  |  |  |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" |  1  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения занятий | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Согласование с заместителем директора (подпись) |
|  |  |
|  | Планируемая | Фактическая |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |